

Консультация для родителей на тему:

«Чтение художественной литературы в старшем дошкольном возрасте»

Чтобы воспитать, тут нужны непрерывный дневной
и ночной труд, вечное чтение.

А.П. Чехов

Возвращаясь из детского сада или школы, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребёнка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной сказке или истории. Тогда чтение становится желанным, ожидаемым. Кроме того, в режиме дня необходимо выделить определённое время, чтобы к этому часу ребёнок настраивался на восприятие книги: в течение дня это счастливое время всегда найдётся 15-20 минут, чтобы спокойно почитать ребёнку. Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребёнка, и окружающие относятся к его занятиям «уважительно».

Хорошо, если обстановка ритуала семейного чтения усиливает восприятие. Поздним вечером, когда за окном темно, хорошо читать сказку в затенённой комнате при свете настольной лампы. Полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад.

Детям 5 – 6 лет читают не более 15-20 минут, потому что затем их внимание рассеивается - как бы ни понравилась книжка ребёнку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой, как сосредоточенно он будет слушать её и рассматривать!

Помните: ребёнок не может быть все время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Пусть он за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Дети это очень любят. Можно предложить ребёнку вместе (хором) рассказывать сказку. Так, повторяя строчки стихотворения, дети учатся говорить на образцах художественного слова, поэзии и прозы.

Особенно следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребёнок буквально «доводит» своих близких до изнеможения, требуя читать ещё и ещё раз одно и то же произведение. Дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: их волнует и сюжет, и герои, и образные поэтические слова и выражения, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и

развивают речь. После многократных чтений ребёнок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т.д.

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным:

1. Показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребёнок это почувствует и утратит интерес к чтению.
2. Демонстрируйте ребёнку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевёртывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место.
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.
4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха. В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя».
5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая детям стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивайте». Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
6. Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестаёт воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.
7. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.
8. Читайте ребёнку вслух каждый день, сделайте из этого любимый

семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребёнок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для неё должное место в своей семейной библиотеке.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребёнку самому выбирать книги.

10. С самого раннего детства ребёнку необходимо подбирать свою личную библиотеку. Почаще ходите с ребёнком в книжный магазин, в библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно, советуясь с воспитателем.

11. Читайте вслух или пересказывайте ребёнку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, попробуйте прочитать её сами, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло.

12. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью

У дошкольников с интеллектуальной недостаточностью затруднено запоминание, сохранение и воспроизведение стихотворений, недоразвито чувство ритма.

О.Л. Гаврилушкина отмечает, что дошкольникам трудно воспринять персонажей художественной литературы, эмоциональные и экспрессивные средства художественного произведения. Недоразвитие мыслительной деятельности не позволяет им понять логику сюжета и внутренние мотивы произведения. Дети с интеллектуальной недостаточностью смешивают внутренние и внешние характеристики персонажей, не могут полноценно усвоить образ положительного и отрицательного героя, затрудняются передать специфические черты того или иного персонажа, изобразить его действия. Кроме того, дети не усваивают смысла реплик, контекст диалогов, в которых прослеживается суть отношений и сказки. Всё это приводит к тому, что произведения художественной литературы воспринимаются фрагментарно, неверно.

Рекомендую прочитать:

Русские народные сказки.

- «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева);

- «Докучные сказки».

Зарубежные народные сказки.

- «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд. пер. Н. Ходзы;
- «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова;
- «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

Проза.

- Б. Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»;
- Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»;
- Л. Пантелеев «Буква „ы“»;
- М. Москвина «Кроха»;
- А. Митяев «Сказка про трех пиратов».

Поэзия.

- Я. Аким «Жадина»;
- Ю. Мориц «Домик с грубой»;
- Р. Сеф «Совет», «Бесконечные стихи»;
- Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал,»;
- Д. Чиарди «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р Сефа;
- Б. Заходер «Приятная встреча»;
- С. Черный «Волк»;
- А. Плещеев «Мой садик»;
- С. Маршак «Почта».

Литературные сказки.

- А. Волков «Волшебник Изумрудного города» (главы);
- О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца;
- Дж. Родари «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца», пер. с итал. И. Константиновой);
- Т. Янссон «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде;
- «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова;
- Г. Сапгир «Небылицы в лицах», «Каклягушку продавали»;
- Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»;
- А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».